

# Galería de Artistas



## Un constante fluir

En la obra del artista estadounidense Michael R. Allison el vidrio es el material empleado para reproducir y plasmar el perpetuo movimiento de la materia en estado líquido, una metáfora de la naturaleza y la transformación vital que al tomar forma de objetos sólidos inmortaliza su incesante fluir.

Michael R. Allison

14

5761 Craft Road  
Joelton, Tennessee (USA)  
Tel.: +1 7708518563  
fluidglassmovements@yahoo.com  
www.fluidglassmovements.com

"Pouring Out My Heart".





“Antique”.

Pocos materiales representan con tanta precisión como el vidrio la sensación de movimiento y permanente transformación de la materia en estado líquido. El agua es precisamente la fuente de inspiración de **Michael R. Allison**, para quien el vidrio permite precisamente congelar un fugaz instante en la perpetua metamorfosis del líquido elemento.

Para acentuar aún más este movimiento, que el propio Allison asocia a la idea de naturaleza, el artista recurre a elementos sólidos y aparentemente inmóviles, como grifos o tuberías, símbolo de la tecnología desarrollada por el hombre, de los que emerge de forma inesperada un fluido vital que al entrar en contacto con la atmósfera queda para siempre suspendido en forma de un objeto inmóvil, como el acto de plasmar un vuelo fugaz en una fotografía de tres dimensiones.

En realidad, el vidrio no es el único material que fascina a este creador, para quien las texturas aparecen como colores con los que dar forma a su particular visión de la naturaleza y su interacción con el ser humano. El metal y la madera son también elementos presentes de forma constante en su obra, un entorno que crea un fuerte contraste con la naturaleza volátil del agua que el vidrio evoca hasta crear objetos orgánicos totalmente nuevos. No es extraño que, considerando el aspecto casi accidental de estas creaciones, Allison insista en que, una vez termina-



“Burt Rayle”.



“Plow”.

das, adquieren vida propia hasta el punto de que su mismo artífice no es capaz de considerarlas suyas.

Son, en cualquier caso, instantáneas de un mundo frágil que consigue escapar de los rigores de una industria creada por el hombre y que en esta lucha recupera su naturaleza primigenia, plasmada en escenas donde lo vital se convierte en inmortal.